

זוכת פרס
שר החינוך
לתרבות
יהודית

תאטרון נועה אריאל

בובות שמפעילות אנשים





הצגת חובה לילדים, להורים ולאנשי מקצוע

”רגע לפני שאתם מצקצקים בחוסר אמון: מי בכלל ייתן לה להיכנס עם תכנים כאלה לבתי ספר - לאריאל יש תעודת מהפכנית” כבר שנים, אריאל נחשבת לחלוצת ההצגות בנושאים טעונים במגזר, ולא פחות מ-15 אנשי מקצוע בתחום הפגיעות המיניות, שימשו כיועצים להצגה”

YNET

כל איש חינוך באשר הוא צריך לצפות בהצגה. התוכן שלה מרתק. היא עושה את זה בנועם ומעבירה מסרים משמעותיים ומעמיקים בדרך שלא מאיימת ועם זאת נותנת כלים לילדים מה צריך לעשות כשיש פגיעה” אביבה בארט, קיבוץ נחשולים מנהלת מערכת חינוך

”הקשב בהצגה העיד על התאמתה לילדי החינוך המיוחד, וכאנשי מקצוע קיבלנו כלים חדשים לעבודה וקודים חדשים של שפה” רונן דיין, מנהל אשכול דירות ”עלי שיח”

”מאוד התרשמתי מהדרך האינטליגנטית והסמויה מן העין והלא מודעת שכל המסרים עברו: לא להיות בתוך סודיות, לדבר עם ההורים, לא להיות בתוך מקום חשוך וסמוי” רינה כורש, פסיכולוגית



תגובות שקיבלתי בפייסבוק:

נעמה: הצגה מדהימה בכל קנה מידה. הייתי גם בהצגה המקדימה להורים וגם בהצגה לילדים ואני מודה לך על השליחות שאת עושה בעולם, כמה ילדים יוכלו להגיד בעוד עשרים שנה איזה מזל שזכיתי לראות את ההצגה הזאת, מצילה נפשות רבות ואת חסרונו...

רחלי: את, וההצגה הזו (לא יודעת אם אפשר לקרוא לזה 'הצגה', אבל אין לי ממש הגדרה לזה. אולי 'מראה'?), ממש מצילי נפשות. אני זוכרת עד היום כיצד הגעת למכללה שבה למדתי. העלית את המופע הזה ואיך בכיתי מבפנים

שקד: את מדהימה. עושה עבודת קודש. בידך כלי מדהים שכנראה שום טיפול או שיחה חינוכית לא עושה. טוב שתיאטרון בובות מצוי בידי אדם כמוך, ירא שמים, רגיש, אכפתי, עם אחריות חברתית, אוהב אדם. בהצלחה...

אברהם: רצית לשחק רק עם בובות אבל ביומיום את משחקת עם ילדים, עם הלב שלהם והחיים שלהם, ואת פשוט מצילה אותם!!!! את משחקת משחק קדוש שהרבה אחרים לא מוכנים לשחק ואני ועוד רבים כמוני מצדיעים לך ומביטים מהצד בהתפעלות... כמה המשחק שלך הוא גורלי מציל חיים. אנחנו אחרייך.

רעות: ציפור קטנה וענקית אהובה, אני לא יכולה לתאר לך כמה מלחמות את עוזרת לי לנצח וכמה מדליות אני מקבלת בזכות היום הזה שהארת את עיני, וכמה בזכות שהארת את עיני אני הרבה מצליחה להאיר את עיני אחרים. חיבוק ענק וחזק, תמשיכי וה' יתן לך נשימה עמוקה וטובה להבהיר את העולם ולהדליק אורות ולנקות את החושך בהרבה בהירות.

ציפור קטנה צייצה לי סוד למניעה וחשיפה של פגיעות מיניות בילדים

כל הגילאים | למבוגרים עד 200 איש | גן טרום חובה - ו' עד 100 ילדים | שעה

כיצד ניתן להעלות את המודעות לפגיעה המינית בילדים בלי להציף את המרחב הציבורי ברוע והפחדה?

כיצד ניתן לתת לילדים כלים להימנע מנפילה למלכודת הדבש של הפוגעים מבלי לחשוף אותם ישירות לתופעת הפגיעה המינית בילדים? האם באמת יש כלים שיוכלו לעזור לילדינו?

'ציפור קטנה צייצה לי סוד' עוסקת בנושא הפגיעה המינית בילדים באופן חד ובהיר ועם זאת רך ומוגן, ומטפלת במניעת פגיעה מינית בילדים לצד הכוונה ועידוד לחשיפתה.

ההצגה 'ציפור קטנה צייצה לי סוד' מספרת סיפור תמים המתרחש ביער בין ציפור גדולה, אהובה ומכובדת על הכל, לציפור קטנה שרואה בה דמות ראויה להערכה ואהבה וקבלת מרות. סיפור הפגיעה מתפתח בשלושה שלבים. ראשיתו בקשירת קשר לסוד לא ראוי, המשכו בפריצת גבולות ויצירת בלבול, וסופו בפגיעה תוקפנית.

הילדים הצופים בהצגה מבינים את המסרים הברורים שאין לשמור סודות ויש לפנות לקבלת עזרה של מבוגר בכל מצב מצוקה. בנוסף, מקבלים הילדים את המסר החשוב שעולמם מלא במבוגרים טובים ואוהבים שאליהם הם יכולים לפנות.

ההצגה מוגשת בהומור וברכות, ומאפשרת לילדים ולהורים להבין את המסר הנסתר תוך שיח נקי ובטוח.

כתיבה, עיבוד ובימוי: נועה אריאל | בובות: נועה אריאל ונורית גדרון | מוזיקה: ענת קרומביין | תפאורה ותאורה: נועה אריאל

באש ובמים תמונות מחיי נישואין

מבוגרים | עד 200 איש | שעתיים ורבע
כולל דיון עם הקהל

האם אפשר להאמין שהחיים יכולים לקום לתחיה? איך משמרים זוגיות רעננה ושמחה ולא נשחקים בשגרת החיים? ארבעה קטעים אמיתיים, משעשעים ונוגעים בעומק הנפש, על מצבים שונים בחיי נישואין ועל תקשורת בין-זוגית. הצגה עלי, עליך ובעצם על כל מי שיצא למסע הזוגיות, עם בובות אנושיות ותפאורות שגורמות לנו להרגיש בבית.

כתיבה: נועה אריאל | בימוי: מיכי מבורך | בובות: מריה גורביץ
תאורה: אריה מלאכי | תפאורה: נועה אריאל



הצגה מובילה



מעל 500 הצגות
100,000 תלמידות
ב-18 שנים
ואלפי בנות שניצלו מחיים
של אלימות במשפחה
בזכות ההצגה

הערב היפה בחיי על אלימות במשפחה

17 ומעלה | עד 150-200 איש | שעתיים ורבע
כולל דיון עם הקהל

אוריה, בת מאומצת במשפחה חמה ותומכת, עומדת על סף החלטה להינשא. תחושתה החזקה, שאין היא יודעת מספיק על עצמה, ובנוסף - התמיכה וההכוונה של הוריה המאמצים, גורמות לה לצאת לחפש את אמה הביולוגית. לחפש, ולמצוא אישה מוכה. אט אט היא נחשפת לסיפור חיים של אישה מוכה, ויחד עימה, בעדינות הדעת, השפה והמראה, נחשפים אליו גם הצופים בהצגה. ההצגה מתמקדת בעיקר בסממנים המאפיינים את הגבר המכה (שעלולים בטעות להתחלף בסימני רומנטיקה), האמורים להדליק נורה אדומה ולצלצל בפעמוני האזהרה. הצופים עוברים חוויה תיאטרלית מסעירה ומטלטלת הנחרטת בזכרון, ויחד עם המסרים הברורים והמדויקים היא מניעה את הצופים לפעולה בעת הצורך, לעיתים גם לאחר שנים רבות.

”הבובות הכמו אנושיות, המשחק המצויין, התפאורה והליווי המוזיקלי העצמתי מעשירים את החוויה. אבל מעל כולם התוכן והטקסט המביעים אותו, עשירים, מדויקים, ומדרבנים לפעולה”
נח קורמן מייסד ומנכ”ל “בת מלך”, מקלטי סיוע לנשים מוכות דתיות וחרדיות

על כסף נדבר בסוף כשהתנהלות אישית וכסף נפגשים...

מבוגרים | עד 200 איש | שעתיים ורבע
כולל דיון עם הקהל

חיים ויפה, הורים לילדים מתבגרים, נסחפים בשגרה הכלכלית ללא מיקוד וללא כיוון. הכשלים שצפים תוך כדי ההתנהלות הזאת מובילים אותם ליציאה לתהליך כולל, זוגי, הורי וכלכלי. אצל חיים ויפה צומחים כוחות להתמודדות מאוחדת וחזקה. הזדמנות נפלאה להציץ בחיך ואמפתיה על חיינו, ולבחון בעין חדשה, מודעת ומעמיקה, דומעת וצוחקת, את התנהלותנו הכלכלית, כמנוף לשינוי בחיינו בכלל.

כתיבה: נועה אריאל, מיכי מבורך | בימוי: מיכי מבורך | בובות:
אלכסנדר מרגולד | מוזיקה: איסר שולמן | תפאורה: נועה אריאל



”בחן שאין כדוגמתו החזקת קהל של 200 מבוגרים אשר לא הפסיקו לצחוק, נהנו ואף הלכו עם ההצגה הביתה. ההצגה מדוייקת להפליא ומהווה תשקיף מושלם לאופן בו אנו חיים” צופיה, רכזת קהילה

כתיבה: נועה אריאל, מיכי מבורך | בימוי: מיכי מבורך | בובות: אלכסנדר מרגולד | מוזיקה: איסר שולמן | תפאורה: רונית גוליק
ד"ל | תאורה: רויטל טבע



בזכות הא-ב' על ימים גוראים ותפילה

גן חובה- כיתה ה' | עד 250 איש | 45 דק'

האם כל אחד יכול לדבר עם ה' סיפורו של אברימי שלא ידע לקרוא אבל מצא בתמימותו את הדרך לבקוע את השמיים לתפילות של כל היהודים בימים הנוראים. עולם שלם של מפגשים מפתיעים עם חיות, אנשים ואותיות - המאירים את הדרך לתפילה ושיח עם ה'.

כתיבה: נועה אריאל | בימוי: מיכי מבורך | בובות: אלכסנדר מרגולד ואירנה (גיפסו) | מוזיקה: איסר שולמן | תפאורה: תמי בצלאל ונועה אריאל | תאורה: רויטל טבע



חביבת
הקהל

כד השמן של עזריה על חנוכה וניסים אחרים

גן טרום חובה- כיתה ה' | עד 250 איש | 45 דק'

צוהר אל הבית והחיים היהודיים בכפרים בתקופת החשמונאים. עזריה, בן למשפחת עקביא המכינה כבר דורות שמן לבית המקדש, מוצא עצמו לפתע שותף למאורעות. הבית, עבודת האדמה, המרד, חילול המקדש ותקומתו - על רקע חיי משפחה חשמונאית אחת - חוברים יחדיו להצגה מרתקת, חמה, מלאת תוכן, וגם מצחיקה.

כתיבה: נועה אריאל | בימוי: מיכי מבורך | בובות: דורה אשד מוזיקה: שרקה, נגני רחוב | תפאורה: נועה אריאל | תאורה: רויטל טבע

בזכות ביעור חמץ לקראת פסח

גן- כיתה ג' | עד 100 איש | 45 דק'

מה הקשר בין בדיקת חמץ לרכבת החשמלית של יוסי? סיפור הרפתקאות שובה לב על מה שכמעט קרה, וממש קרה, ואיך התהפכה הקערה, אצל משפחה ירושלמית אחת, בליל בדיקת חמץ. כל מנהגי החג והאווירה המיוחדת של תכונת החג המתקרב - דרך העיניים הטובות של ילד סקרן ושובב שמביא עימו ברכה גדולה.

כתיבה: נועה אריאל, רחל זלמנוביץ | בובות: אלכסנדר מרגולד תפאורה: גניה כהן-אלורו | מוזיקה: עממית חסידית



אהבת תורה לחג השבועות, למסיבות חומש ולכל יום

כתות א-ו | עד 150 איש | 45 דק'

מדוע קם רבי יעקב דוד בן זאב ויצא לפנות בוקר אל בית הכנסת למרות הקור הנורא? מה הסיפור של החנוכה הישנה והשבורה המונחת על ארון הספרים שלו? סיפורו של הרידב"ז, רבה של צפת, שחונך על ידי הוריו לאהבת התורה ולימודה מתוך מסירות נפש ממש. פיסת היסטוריה המקרבת אל לב הילדים את שקידת התורה.

כתיבה: נועה אריאל | בימוי: מיכי מבורך | בובות: אלכסנדר מרגולד מוזיקה: איסר שולמן | תפאורה: גניה כהן-אלורו | תאורה: נועה אריאל





נס דלתות הנחושת אהבת המקדש

גן - כיתה ג' (מותאם במיוחד לגיל הרך) | עד 150 איש | 45 דק'

מה קורה כשהים סוער והספינה מאיימת לטבוע? כיצד יגיעו הדלתות המפוארות של ניקנור מחרשי הנחושת הטובים בעולם שבאלכסנדריה לשערי בית המקדש בירושלים? אגדת חז"ל המפורסמת על אהבת מקדש ומסירות, בעיבוד שמח וססגוני ובשיתוף קהל הילדים.

כתיבה: נועה אריאל, מיכי מבורך | בימוי: מיכי מבורך | בובות: אלכסנדר מרגולד | מוזיקה: איסר שולמן | תפאורה: נועה אריאל

”תכני ההצגות התאימו מאוד לערכים עליהם אנחנו מחנכים. החוויה היתה מדהימה, הילדים הביעו הזדהות עם המתרחש על הבמה, ודרך המשחק שלך גרמה להם לשכוח שהם צופים בהצגת בובות”
נילי רוקח, מנהלת ספריה

גבל החלומות חלומות על מקדש

כתות א-ו | עד 250 איש | 45 דק'

האם יגלו האבנים של ירושלים לעמיצור את סוד החלומות ששמעו? איך הגיע הנבל העתיק אל תוך הכוך שבחומה? ומה מקשר בין סבא רחמים מהלח"י, רבי יהודה החסיד, מונטיפיורי והאברך ממאה שערים? הצגה ירושלמית מרהיבה עם שלל דמויות ססגוניות שמכוונות את ליבן לעיר המקדש.

כתיבה: נועה אריאל | בימוי: מיכי מבורך | בובות: דורה אשד, מוזיקה: איסר שולמן, הרב יצחק גינזבורג | תפאורה: נועה אריאל, גניה כהן-אלורו | תאורה: רויטל טבע



הרימון מארץ ישראל בשבח הארץ ופירותיה

כתות א-ו | עד 100 איש | 45 דק'

כיצד יכול הרימון להשיב את השמחה לארמונו של הסולטן הטורקי ולהבריא את הנסיכה החולה מצער? הגדה טבריינית תמימה על גלגולו של הרימון היחיד שצמח על העץ של זכריה באותה שנה. סיפורו של זכריה, יהודי אוהב ארץ ישראל, אשר נאלץ לצאת לגלות עני מרוד וחוזר ממנה עשיר מופלג. תפאורה יפיפיה, בובות ססגוניות ושפה עברית מתוקה מדבש, בשיתוף קהל הילדים.

כתיבה: נועה אריאל על פי אגדת טבריינית | בימוי: מיכי מבורך | בובות: אלכסנדר מרגולד | מוזיקה: שרקה, נגני רחוב | תפאורה: נועה אריאל



מעשה באבידת בת מלך מסע הרפתקאות בלב האדם

גן חובה-כיתה ד' | עד 100 איש | 45 דק'

לאן נעלמה בת המלך? האם יצליח המשנה למלך למצוא אותה? מסע רב משמעות, דרך אתגרים וכשלונות, אמונה נחושה ומסירות, להשבת בת המלך אל אביה. ההצגה מטיילת דרך יערות, מדבריות וארמונות מפוארים, עם שלל בובות המספרות את סיפור המסע הפרטי של כל אדם, בשפה מעובדת לילדים ובהשתתפות פעילה של הקהל. עפ"י סיפורו שובה הלב והקסום של רבי נחמן מברסלב.

כתיבה: נועה אריאל | בימוי: נועה אריאל | בובות: אירנה (ג'פטו) תפאורה: נועה אריאל, אירנה (ג'פטו)



” בכל פעם שהקהל שומע שהצגה של נועה אריאל מגיעה זה אומר שיהיה מרתק. נועה נוגעת בלב הילד, ומביאה את עולמו אל הבימה הקטנה, אל הבובה שהופכת למלאת חיות. בקסם אין סופי - היא מתמרנת בין הקולות והצלילים בקלות רבה עד אשר הופכת העלילה לאמינה איכותית ומוחשית עבור הילדים. מומלץ בחום!”
אביטל, רכזת קהילה

מעשה בחברים ומעיל בין אדם לחברו

כתות א-ו | עד 100 איש | 45 דק'

איך אפשר לאחות קרע עם חבר שפגענו בו? האם ניתן להפוך עלבון לחברות עמוקה ואיכפתית? טוביה הרגיש והרציני, יבגני הליצן טוב המזג, ויחזקאל המעשי בעל לב הזהב, פוגעים בדוד. בהנחייתו של יוחאי, המדריך הצעיר והנערץ בתלמוד התורה של אחר הצהריים בשכונה, הם מתחבטים בשאלות הנלוות לפגיעה, לחרטה ולסליחה, מתוך שיח כן ולא מטיפני.

כתיבה: נועה אריאל | בימוי: נועה אריאל | בובות: אלכסנדר מרגולד מוזיקה: איסר שולמן | תפאורה: נועה אריאל



חרוז הגורל מורשת חכמי המזרח

כתות א-ו | עד 400 איש | 50 דק'

מי ינצח ויכבוש את לב השליט הכלי-יכול והמגוחך? אנשי השוק - מה דעתם? החרוזים - מה תפקידם? סיפור שהתרחש בארמונו של ג'אזר פחה. חכם פרחי, כתמיד, מחרף נפשו לשמירת והצלת קהילת היהודים. לעומתו, הוויזר שונא היהודים מנסה להטיל עליהם אימה. עלילה היסטורית מרתקת וסבוכה בהצגה עסיסית ומצחיקה, עם בובות גדולות ויפות ותפאורה ענקית ומרשימה.

כתיבה: נועה אריאל על פי סיפור היסטורי | בימוי: מיכי מבורך בובות: אסתר פקר ז"ל | מוזיקה: שרקה, נגני רחוב | תפאורה: נועה אריאל | תאורה: רויטל טבע





נועה אריאל, נשואה לישראל, אמא לארבעה בנים וסבתא לשובל נכדים, מפעילה תאטרון בובות כבר למעלה מעשרים וחמש שנים.

מדוע התאהבתי בתיאטרון בובות? כמו כל אמנות, משמש התאטרון כלי לביטוי והבעה. אולם נראה שהמניע העמוק והחזק שלי להפיח רוח חיים בשלל בובותיי הוא הרצון לחוות את הדמויות ואת התהליכים העוברים עליהן, ולהניע על ידי כך את הצופים להתעורר ולהניע את עצמם.

אני חשה שבמובנים מסוימים תאטרון הבובות עושה זאת אפילו טוב מתאטרון רגיל. היצורים הקטנים והמקסימיים הללו שובים את הלב, מנטרלים את ההתנגדויות של קהל הצופים, מאפשרים את פתיחת הלב ויוצרים הזדהות עם התכנים ועם מערכות היחסים המתרחשות על הבמה. המשותף לכל ההצגות הוא הרצון לעורר את האדם אל יכולות התנועה שבו ואל הטוב הגנוז בתוכו.

הנושאים בהם אני עוסקת הם רבים ומגוונים: הצגות ילדים על נדיבות הלב, ופתיחת הלב אל ה', התחברות אל קדשי האומה, אהבת הארץ וגבורה. הצגות מבוגרים העוסקות בליבת החיים של זוגיות בית ומשפחה. ההצגות החברתיות שלי עוסקות במניעת אלימות במשפחה ומניעת פגיעה מינית בילדים, ומהוות חלק ניכר מעיסוקי היום.

אמרו חז"ל שלעתיד לבוא יהפכו התיאטראות לבתי מדרש. זה קורה כאן ועכשיו. אני מאמינה שתאטרון נועה אריאל הוא בית מדרש מעמיק ומשמח לתורה וחיים, ומזמינה אתכם להצטרף לעולם היצירה שלי.

